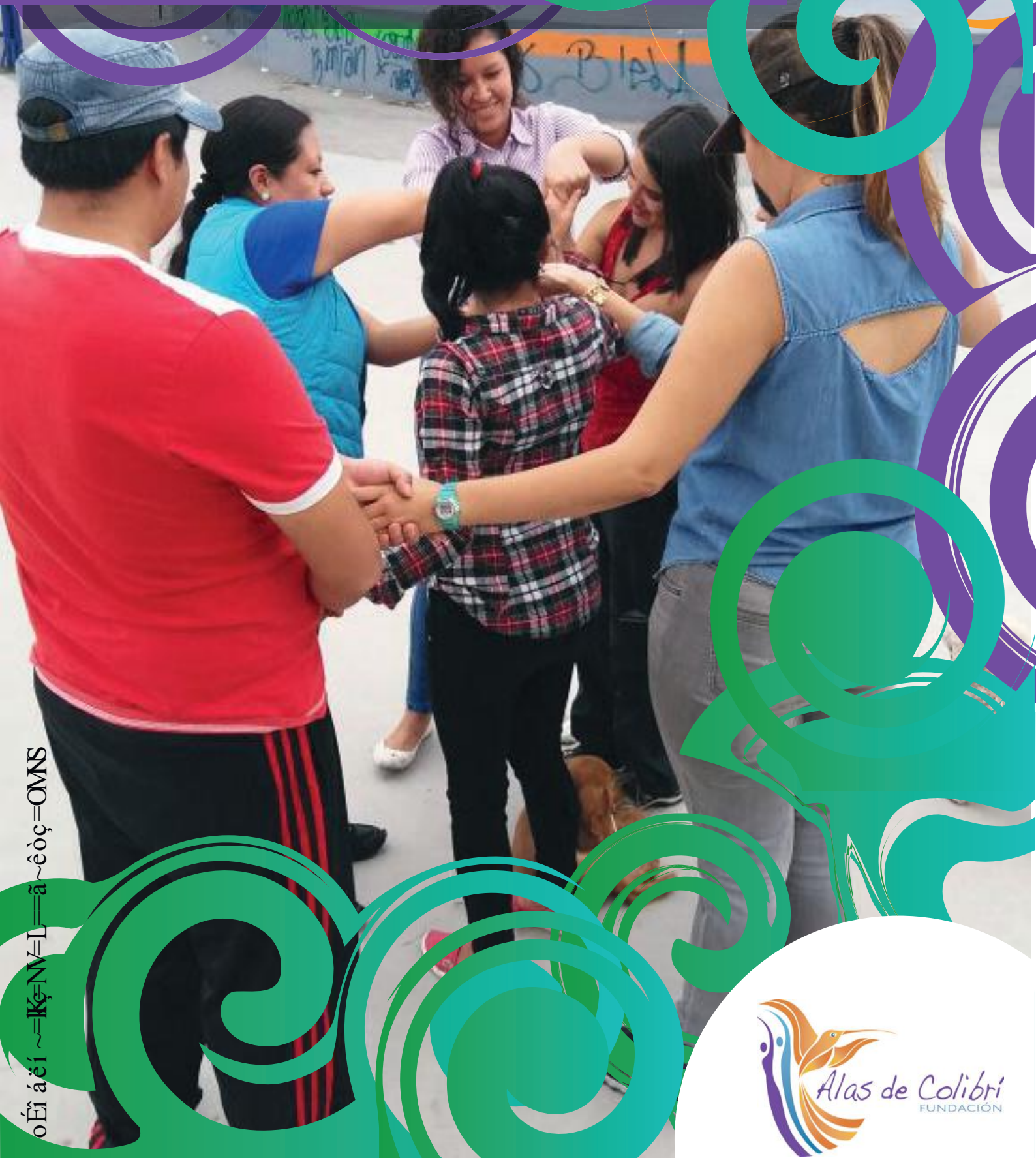


Colibrizando

Revista Mensual



oÉi áéí ~Kç=NV=L=ã~èç=OMNS



Índice

Editorial.....	3
Proyecto para la Erradicación de la Mendicidad.....	4
Fanesca ACF.....	5
La trata concebida desde lo audiovisual.....	7
Galería.....	14

Colibriando No. 19
Marzo 2016
Primera Edición

Derechos abiertos
citando la fuente.

Revista de la Fundación Alas de Colibrí.

Maquetación
Comunicación-Alas de Colibrí

Textos

Sofía Santander
Bárbara González
Hipatia Toapanta
Miguel Noboa

Quito-Ecuador



/AlasdeColibriFundacion



@colibri_andoEC

Dirección

Ramón Valarezo n57-53 y
Pedro Freile
Teléfono: (593)(0)2536 849

www.fundacionalasdecolibri.org
info@fundacionalasdecolibri.org

Misión

Ser una organización reconocida a nivel nacional y regional como un modelo de institución ética, transparente, coherente, inclusiva, humanista que lleva a la práctica dichos valores y contribuye a la construcción de una cultura de respeto y ejercicio efectivo de los derechos humanos y de la naturaleza.

Visión

Somos una organización de la sociedad civil sin fines de lucro, que trabaja en la promoción y defensa de los derechos humanos y de la naturaleza, así como en la restitución de los mismos, mediante la intervención de un equipo especializado e interdisciplinario, con enfoque de género, movilidad humana, intergeneracional, de discapacidades y étnico - cultural constituyéndonos en un aporte para la construcción de una sociedad justa, equitativa, libre y solidaria.



En la actualidad se habla sobre muchas definiciones acerca de esta temática, la que más se acerca es que, la trata es el reclutamiento forzado o voluntario de personas para realizar trabajos en los que se involucran el secuestro, maltrato y violación a los derechos humanos.

Todas las personas pueden ser víctimas de trata: hombres, mujeres, jóvenes, adultos, niños y niñas son vulnerables a este tipo de delito. Las personas encargadas de engañar a sus víctimas son principalmente gente que está a su alrededor, amigos, vecinos, incluso las parejas son las que los llevan a ser explotados.

Las personas van con engaños, con falsas promesas de superación y trabajo, porque la mayoría de ellas tienen condiciones económicas muy limitadas, o sufren violencia dentro de sus hogares, y salen

de su lugar de origen, pensando que encontrarán una mejor vida, sin saber los fines para los que estos delincuentes los llevan.

Ecuador es país de origen, tránsito y destino de hombres, mujeres, niños y niñas sujetos de trata con fines de explotación laboral. La mayoría de víctimas ecuatorianas son mujeres y niños explotados en trata sexual dentro del país, así como forzados a trabajar en servicio doméstico, a mendigar y a realizar trabajo forzado principalmente en el sector agrícola.

Los indígenas y afro ecuatorianos son particularmente vulnerables, y los que principalmente están en la mira de los tratantes, ya que son los que más índice de pobreza representan en el Ecuador. La mayoría de las víctimas detectadas en



América son mujeres y menores de edad quienes representan aproximadamente el 27% de las víctimas de trata detectadas.

El trabajo forzoso es común en América y representó el 44% de los casos de trata detectados. Poco más de la mitad de los casos detectados tenían que ver con fines de explotación sexual. Las cifras sin duda no dejan de ser alarmantes y un gran número de personas en Ecuador y América son víctimas de este delito.

En el actual código penal está tipificada la Trata de personas según el Ministerio del Interior, en el título IV, Infracciones en Particular, Capítulo primero titulado “graves violaciones a los derechos humanos y delitos contra el derecho internacional humanitario”, se especifica en la sección segunda la Trata de Personas:

Artículo 91.- Trata de personas.- La captación, transportación, traslado, entrega, acogida o recepción para sí o para un tercero, de una o más personas, ya sea dentro del país o desde o hacia otros países con fines de

explotación, constituye delito de trata de personas.

Constituye explotación, toda actividad de la que resulte un provecho material o económico, una ventaja inmaterial o cualquier otro beneficio, para sí o para un tercero, mediante el sometimiento de una persona o la imposición de condiciones de vida o de trabajo, obtenidos de: La extracción o comercialización ilegal de órganos, la explotación sexual, la explotación laboral, promesa de matrimonio o unión de hecho servil, la adopción ilegal de niñas, niños y adolescentes, la mendicidad, el reclutamiento forzoso para conflictos armados o cualquier otra modalidad de explotación (COIP, 2014).

A diferencia del Protocolo de Palermo, no es necesaria la comprobación de los medios, y los tratantes son detenidos y juzgados por la Ley.

“Las personas van con engaños, con falsas promesas de superación y trabajo...”

PROYECTO PARA LA ERRADICACIÓN DE LA MENDICIDAD



Uno de los proyectos que la Fundación Alas de Colibrí ejecuta actualmente, en colaboración con el Ministerio de Inclusión Económica y Social MIES, está enfocado en la atención a personas en situación de mendicidad. Las personas usuarias del Proyecto para la Erradicación de la Mendicidad son partícipes de un proceso de restitución de derechos que gradualmente va mejorando sus condiciones de vida y va reconstruyendo sus potencialidades como ser humano.

Muchas personas son encontradas en varios rincones de la ciudad, en autobuses e incluso en lugares cercanos a su domicilio ejerciendo esta práctica. Es en ese momento cuando la intervención de los gestores y gestoras de la Fundación se vuelve imprescindible. La falta de recursos económicos, especialmente para la alimenta-

ción se convierte en un factor determinante en esta realidad y por eso uno de los ejes de acción consiste en la entrega mensual de kits de apoyo familiar. Éstos contienen una buena cantidad de insumos alimenticios que aseguran un proceso de nutrición sano, especialmente con personas adultas mayores. Siendo esta una fortaleza para poder trabajar en otras dimensiones.

Además, la Fundación se encarga de mantener un seguimiento adecuado aproximando los servicios públicos y verificando las condiciones de educación y salud.





fanesca

EN LA FUNDACIÓN ALAS DE COLIBRÍ

La Fundación Alas de Colibrí cuenta con un equipo técnico especializado en la atención de mujeres adolescentes víctimas de la trata de personas y un equipo para la atención de seres humanos en situación de mendicidad. Todas y todos somos parte de un proceso que se construye día a día con un objetivo en común: la restitución de los derechos humanos.

El jueves 24 de marzo los y las profesionales de la Fundación Alas de Colibrí se reunieron en la Casa de Protección Nido ACF y compartieron buenos momentos mientras preparaban la fanesca.

La fanesca es plato hecho a base de granos tiernos y pescado seco que se prepara durante la cuaresma, el Viernes Santo es el día de su mayor consumo. Existe todo un cúmulo de creencias tradicionales respecto a este potaje.





La trata concebida desde lo audiovisual



El cine es el espacio de interacción de varias narrativas: el sonido, la cromática, la iluminación, el reparto, la historia por sí misma. Por un lado, se conjuga esta historia contada través de la piel de personajes que encarnan situaciones salidas de las páginas de un texto, junto con las miradas, las estéticas y la fotografía que se proponen a través del arte.

El cine documental, por otro lado, puede hacer uso de todos los recursos antes descritos, sin embargo, su narrativa siempre deberá mostrar fracciones o expresiones de un discurso existente, en esta manera de hacer cine, no hay cabida para la ficción o lo literario.

Desde hace ya varios años la problemática de la trata de personas se ha ido posicionando en la opinión pública. Las personas y los medios

de comunicación hablan constantemente y a diario son desenmascaradas grandes redes de trata en todo el mundo.

El cine, o lo audiovisual en general han ido modelando un común imaginario en las personas que recibe estos productos respecto a la trata de personas. En casos específico como en documentales las realidades han sido mostradas desde muchas perspectivas, generalmente desde aquella que es dada por la persona que fue sobreviviente al delito.

A continuación presentamos una serie de películas que abordan la problemática desde distintas miradas y enfoques.

TRADE



Adriana es una niña mexicana de 13 años que cae en una red de criminales, quienes la captan para explotarla sexualmente.

Su hermano Jorge de 17 años emprende una misión para salvarla. Sin embargo su camino se complica por una red criminal internacional que gana millones explotando a seres humanos. Por otro lado la única amiga de Adriana durante su terrible experiencia es Verónica, una joven polaca capatada y explotada por la misma banda criminal.

En la película es posible ver como Jorge esquivaba a los funcionarios de inmigración y varios obstáculos increíbles para poder rescatar a las jóvenes. (IMDb)

FRAGMENTOS DE UNA BÚSQUEDA (documental)



La película documenta el caso de Marita Verón, quien el 3 de abril de 2002 fue secuestrada en la esquina de su casa y esclavizada para ejercer la prostitución en contra de su voluntad. María de los Ángeles Verón vivía en Tucumán.

En ese momento, cuando se convirtió en una víctima más de la trata de personas, tenía 23 años y una hija de 3. Fragmentos de una búsqueda es la historia de Marita y la de su familia; narra la lucha de su madre, Susana Trimarco, por recuperar la vida de su hija y la de otras jóvenes, y ofrece un panorama sobre un tema que no deja de preocupar. (ENCUENTRO)

NINA



Nina es una adolescente de 16 años que vive en una colonia rural de Oberá (Misiones, Argentina). Trabaja en la chacra y en el pueblo para ayudar a su familia, lo cual le impide ir a la escuela.

Un buen día es seducida a viajar a la Capital con una buena oferta de trabajo como niñera, un buen sueldo y la posibilidad de estudiar. El sueño lo comparte con Lourdes, su prima paraguaya proveniente de un barrio marginal de la ciudad de Encarnación, quien recibe similar oferta. Ambas son víctimas inocentes de una pareja que se encarga de captar jóvenes humildes para ser explotadas sexualmente. (CINENACIONAL)

LA MOSCA EN LA CENIZA



El film trata sobre dos amigas íntimas que llegan a Buenos Aires desde el Noroeste buscando un futuro mejor, pero son víctimas de un engaño y deben trabajar en un prostíbulo. Allí, una se adaptará para sobrevivir y la otra intentará huir. (CINENACIONAL)

LA VERDAD OCULTA



Tras la guerra de los Balcanes, una agente de la policía de Nebraska que viaja a Bosnia como observadora de las Naciones Unidas denuncia ante la ONU a una multinacional por haber encubierto varios casos de trata sexual.

El guión se basa en la historia de Kathryn Bolkovac, que fue a Bosnia en 1999 como miembro del comité de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (FILMAFFINITY)

LA HABITACIÓN



Para Jack, un niño de cinco años, la habitación es el mundo entero, el lugar donde nació, donde come, juega y aprende con su madre. Por la noche, mamá lo pone a dormir en el armario, por si viene el viejo Nick.

La habitación es el hogar de Jack, mientras que para su madre es el cubículo donde lleva siete años encerrada, secuestrada desde los diecinueve años. Con gran tesón e ingenio, la joven ha creado en ese reducido espacio una vida para su hijo, y su amor por él es lo único que le permite soportar lo insostenible. Sin embargo, la curiosidad de Jack va en aumento, a la par que la desesperación de su madre, que sabe que la habitación no podrá contener ambas cosas por mucho más tiempo. (FILMAFFINITY)

CHICAS NUEVAS LAS 24 HORAS



Chicas nuevas 24 horas nos muestra paso a paso cómo montar un negocio que mueve 32 mil millones de dólares al año. Un negocio en el que todo son ganancias, pues el cuerpo de una mujer, si es joven y se cuida, puede llegar a venderse en múltiples ocasiones durante el mismo día, incluso contra su voluntad.

¿Quieres aprender este negocio? ¿Quieres formar parte de él? ¿O únicamente quieres mirar?. Chicas nuevas 24 horas no es un documental único por mezclar el falso documental con la investigación a través de cinco países, sino por colocar el punto de vista en la mirada perversa del gran negocio que significa la esclavitud sexual. (FILMAFFINITY)

LILYA 4 EVER



Lilja, una adolescente rusa de 16 años que ha sido abandonada por su madre, lleva una vida miserable en una empobrecida ciudad de la antigua Unión Soviética. En un ambiente dominado por las drogas y la miseria, prostituirse es el único medio para poder comer. La esperanza llega el día en que conoce al atractivo Andrei, que le promete una vida mejor en Suecia. (FILMAFFINITY)

MARÍA LLENA ERES DE GRACIA



María es una joven colombiana de 17 años que vive con su madre, su hermana y el hijo de ésta en una casa muy pequeña en un pueblo alejado de la capital. Trabaja en una fábrica de rosas, quitando espinas y preparando los ramos, en una condiciones laborales muy duras.

Ahogada por la presión familiar, laboral y de la vida cotidiana en su pueblo, María decide probar fortuna en Bogotá. Allí termina integrándose en el peligroso y despiadado negocio del narcotráfico internacional, contratada como “mula” para llevar droga alojada en su estómago a los Estados Unidos.(EDUALTER)

PASSWORD



Carla, una niña de 12 años de edad, establece contacto electrónico con un chico virtual de 14 años que en la realidad resulta ser un adulto, miembro de una oscura red de prostitución infantil. (PROGRAMA IBER-MEDIA)









